



SCHEDA BIOGRAFICA

Le informazioni contenute in questa scheda verranno pubblicate sul sito dell'Università Telematica UNINETTUNO

Corso di Laurea: Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali

Insegnamento/i: Banche dati e memoria digitale

Nome: Marco

Cognome: Cavietti

e-mail: marco.cavietti@uninettunouniversity.net



Propria fotografia
formato .jpg

dimensioni:
57x62 – 72 dpi
(INVIARE LA
FOTOGRAFIA ANCHE
IN UN ALLEGATO
SEPARATO)

Curriculum (in italiano)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 01/2019 – 04/2021 **Master di II Livello in Formazione, Gestione e Conservazione di Archivi digitali in ambito pubblico e privato (FGCAD)**
conseguito il 09/04/2021 con votazione di 110/110 e lode presso l'Università di Macerata, Dipartimento di Studi umanistici/lingue, mediazione, storia, lettere, filosofia
- 30/11 - 4/12/2020 **Summer School in Tecnologie del web semantico per i beni culturali**
Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Lettere e Culture moderne (5 CFU).
- 09/2015 - 07/2018 **Diploma di Specialista in Beni Archivistici e Librari**
conseguito il 10/07/2018 con votazione di 70/70 e lode presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archivistici e Librari della Sapienza Università di Roma.
Classe di Specializzazione L/S 5 (Archivistica e Biblioteconomia).
Titolo della tesi: *L'Accademia d'Italia e il Piano Particolareggiato del Gianicolo di Marcello Piacentini: una città delle accademie*
Relatore: Prof. Giovanni Paoloni – Correlatore: Dott. Marco Guardo
- 09/2015 - 09/2016 **Corso di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea**
svolto presso l'Archivio Centrale dello Stato, in convenzione con il CNR e in collaborazione con l'AgID, conseguito nel settembre 2016.



- 09/2014 - 06/2015 **Master di II livello in Archivistica**
conseguito con votazione di 28/30 presso la Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica.
- 09/2011 - 06/2013 **Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica**
conseguito con votazione di 144/150 presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma.
- 07/2007 - 07/2009 **Master of Art in Cultural and Intellectual History 1300-1650**
conseguito in presso il The Warburg Institute (School of Advanced Study - University of London, UK).
Titolo della tesi: *Art and Religion in Renaissance Rome: Giovanni Antonio Sulpizio's* Templorum quadragesima stationes
Relatore: Prof. Alessandro Scafi – Correlatrice: Prof.ssa Jill Kraye
- 09/2003 - 12/2006 **Laurea in Scienze Storico Artistiche**
conseguita con votazione di 110/110 e lode presso la Facoltà di Scienze Umanistiche della Sapienza Università di Roma, corso di studi in Scienze storico-artistiche.
Classe di Laurea L-1 (Scienze storico-artistiche).
Titolo della tesi: *La forma della ninfa. L'immagine ossessiva*
Relatrice: Prof.ssa Claudia Ceri Via
- 2001 - 2006 **Maturità Classica**
conseguita presso il Liceo Classico Statale "G. Cotta" (Legnago, VR).

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 03/09/2018 - *in corso* **Ministero della cultura** Roma, Italia
Direzione generale Archivi <http://www.archivi.beniculturali.it>
Funzionario archivista di Stato (F1)
- INCARICHI
- 03/2021 - *in corso* Incarico, nello staff del Direttore generale, per l'espletamento delle attività inerenti all'istruttoria dei procedimenti di conferimento degli incarichi di direzione degli Istituti archivistici sedi dirigenziali non generali e le procedure di interpello per il conferimento degli incarichi di direzione degli Istituti archivistici affidati a funzionari delegati (prot. n. 11546 del 13/07/2021).
- 02/2021 - *in corso* Nomina a membro rappresentate della Direzione generale Archivi nel Tavolo tecnico di lavoro per il Manuale operativo sui controlli doganali in materia di Beni culturali presso la Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio (prot. n. 3296 del 18/02/2021).
- 08/2020 - *in corso* Incarico di responsabile operativo del Portale "Antenati - Gli archivi per la ricerca genealogica" (prot. n. 13131 del 08/08/2020).
- 07/2020 - *in corso* Incarico di collaborazione nello staff del Direttore generale: cura delle pratiche e attività ai fini dell'espletamento degli adempimenti assegnati (prot. n. 11562 del 08/07/2020).
- 02/2020 - *in corso* Nomina a membro del Gruppo di lavoro della Direzione generale Organizzazione per la redazione di un nuovo modello di Manuale di gestione documentale per il Ministero della cultura (prot. n. 2298 del 03/02/2020).
- 07/2019 - *in corso* Nomina a membro rappresentate della Direzione generale Archivi nel Sottocomitato per il recupero e la restituzione dei Beni culturali per lo studio e l'utilizzo dell'Archivio Siviero (prot. n. 12915 dell'11/07/2019).
- 04/2019 - *in corso* Nomina a membro rappresentate della Direzione generale Archivi nella Commissione



	Internazionale degli Arolsen Archives - International center on the Nazi era (prot. n. 7571 dell'11/04/2019).
03/2019 - <i>in corso</i>	Incarico per la schedatura, l'ordinamento e l'inventariazione dell'archivio dell'Ufficio Interministeriale per il Recupero delle Opere d'Arte (c.d. Archivio Rodolfo Siviero), acquisito dalla Direzione generale Archivi (prot. n. 4575 del 05/03/2019).
03/2019 - <i>in corso</i>	Incarico di collaborazione tecnico-scientifica con il Responsabile del Servizio di Protocollo informatico, dei flussi documentali e degli archivi della Direzione generale (prot. n. 4578 del 05/03/2019).
01/2019 - <i>in corso</i>	Incarico per la cura redazionale delle pubblicazioni degli Archivi di Stato e della «Rassegna degli Archivi di Stato» (prot. n. 1397 del 23/01/2019).
12/2018 - <i>in corso</i>	Nomina a membro supplente nella Commissione tecnica di valutazione per la definizione del Piano di ripartizione della quota dell'otto per mille dell'IRPEF - categoria "Conservazione dei beni culturali" (prot. n. 20415 del 06/12/2018).
09-10/2021	Incarico di delegato ministeriale nella commissione giudicatrice per gli esami di diploma presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma, biennio 2019-2021 (DD 24/06/2021, rep. n. 381).
15-16/07/2021	Partecipazione in qualità di referente del progetto e responsabile operativo del Portale "Antenati" al Festival We Make Future 2021, Rimini, 15-17 luglio 2021: presentazione del progetto <i>Alla scoperta delle proprie origini: il nuovo portale "Antenati. Gli Archivi per la ricerca anagrafica"</i> (prot. n. 11307 del 08/07/2021).
05/2020	Incarico di collaborazione alla Commissione per l'istruttoria relativa al bando per la concessione di contributi a progetti riguardanti interventi da effettuarsi su archivi dei movimenti politici e degli organismi di rappresentanza dei lavoratori o di loro esponenti (prot. n. 9133 del 22/05/2020).
01/2020	Incarico di svolgimento dell'attività di formazione per gli addetti di Protocollo della Direzione generale Archivi (prot. n. 2204 del 30/01/2020).
10/2019	Incarico di docenza al Corso di formazione sulla tenuta degli archivi e sulla procedura di scarto presso il Dipartimento dell'Amministrazione penitenziaria - Scuola superiore dell'esecuzione penale "Piersanti Mattarella" di Roma (prot. n. 17949 del 02/10/2019).
	INCARICHI ESTERNI
2019 - <i>in corso</i>	Università Telematica Internazionale UniNettuno Corso di Laurea in Operatore ed esperto in Patrimoni culturali e memoria digitale, Facoltà di Beni Culturali Docente a contratto e tutor didattico Insegnamenti: 1. Archivistica e Biblioteconomia; 2. Banche dati e memoria digitale.
• 01/09/2016 - 31/08/2018	École française de Rome Roma, Italia Programma di ricerca <i>Perform Art</i> , Horizon 2020 ERC-CoG n. 681415 (PI: Dott.ssa Anne-Madeleine Goulet) Archivista Schedatura degli archivi di alcune tra le maggiori famiglie romane (Chigi, Caetani, Borghese) mediante un database relazione finalizzato allo studio della storia delle arti performative a Roma dal 1644 al 1740. http://performart-roma.eu/
• 25/03/2015 - 31/07/2016	Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti Roma, Italia Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali Progetto FIRB 2013 <i>I Savelli e gli Orsini nella Roma dei papi</i> http://www.orsinisavelli.it/ (PI: Dott.ssa Cecilia Mazzetti di Pietralata) Borsista – I Unità di ricerca, <i>Da Giovanni Battista a Paolo juniore, diverse generazioni dei Savelli attraverso i rapporti con artisti e artigiani: schedatura di documentazione di rilevante interesse storico-artistico</i>



- conservata presso l'Archivio di Stato di Roma.*
Schedatura del Fondo della famiglia Savelli conservato presso l'Archivio di Stato di Roma, ricerca storica sulla committenza artistica.
- 01/09/2015 - 30/09/2016 **Biblioteca Apostolica Vaticana** Città del Vaticano
Sezione Archivi
Tirocinante
Riordino, foliazione, schedatura e studio dell'Archivio Barberini, serie *Giustificazioni*, parte II (principi Barberini).
Tutor: Prof. Luigi Cacciaglia
 - 03/06/2015 - 30/11/2015 **Centro per lo studio di Roma (CROMA)** Roma, Italia
Università Roma Tre
Borsista
Digitalizzazione delle lastre fotografiche del Fondo Pascarella, conservato presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana.
Tutor: Dott. Marco Guardo
 - 01/03/2015 - 30/04/2015 **Fondazione Roma Arte Musei - Archivio di Stato di Roma** Roma, Italia
Assistente al curatore, coordinamento redazionale
Contratto di collaborazione occasionale
Realizzazione della mostra *La fabbrica della Sapienza. L'università al tempo di Borromini* (Archivio di Stato di Roma - Sala Alessandrina, 29 aprile-26 luglio 2015).
Assistenza alla curatrice vicedirettrice Orietta Verdi, coordinamento redazionale, allestimento e stesura dei pannelli didattici.
 - 01/10/2014 - 31/05/2014 **Centro per lo studio di Roma (CROMA) - Archivio di Stato di Roma** Roma, Italia
Borsista
Contratto di collaborazione occasionale
Schedatura informatica ed elaborazione di inventari e indici degli archivi cartografici e notarili.
Coordinamento scientifico: Dott.ssa Orietta Verdi.
 - 01/06/2013 - 25/09/2013 **Ministero dell'Interno** Roma, Italia
Direzione centrale per l'amministrazione del Fondo Edifici di Culto - Dipartimento per le libertà civili e l'immigrazione
Contratto di collaborazione occasionale
Condizionamento, inventariazione e digitalizzazione dell'Archivio Storico del Fondo Edifici di Culto; organizzazione della mostra d'inaugurazione dell'Archivio.
Coordinamento: Dott. Carmine Iuozzo
 - 02/05/2013 - 31/07/2013 **Centro per lo studio di Roma (CROMA)** Roma, Italia
Borsista
Ricerca storico-documentaria e fotografica sul rione Trevi di Roma, finalizzata alla realizzazione della mostra *Trevi. Una capitale allo specchio* (Museo di Roma in Trastevere, 10 ottobre 2014 - 31 gennaio 2015).
Coordinamento scientifico: Prof. Carlo Maria Travaglini
 - 01/02/2012 - 31/03/2013 **Ministero dell'Interno** Roma, Italia
Direzione centrale per l'amministrazione del Fondo Edifici di Culto - Dipartimento per le libertà civili e l'immigrazione
Volontario del Servizio Civile Nazionale
Progetto "*Scripta manent*". *La storia post-unitaria attraverso la testimonianza dell'Archivio Storico del Fondo Edifici di Culto: dalla conservazione alla consultazione.* Inventario dell'archivio di deposito e



- riordino dell'archivio corrente del Fondo Edifici di Culto, Area II (situazione giuridica dei beni immobili e mobili di proprietà del F.E.C.).
Condizionamento materiale archivistico (586 metri lineari) e cartografico (570 piante), inventariazione e schedatura analitica allegati iconografici.
Coordinamento: Dott. Carmine Iuozzo
- 01/06/2012 - 30/09/2012 **Università Roma Tre** Roma, Italia
Dipartimento di Economia
Borsista
Progetto *I musei della città a Roma: storie, analisi, progetti per un museo della città di Roma*.
Coordinamento scientifico: Prof. Carlo Maria Travaglini
 - 14/01/2010 - 15/01/2011 **Archivio di Stato di Roma** Roma, Italia
Volontariato (DPR 1409/1963)
Schedatura archivistica su database Access delle unità iconografiche (piante, prospetti, disegni) allegate agli atti dei protocolli dell'archivio dei Trenta Notai Capitolini (595 ore).
Referente scientifico: Dott.ssa Orietta Verdi
 - 11/02/2011 - 15/05/2011 **Mondo Mostre** Roma, Italia
Servizio di didattica
Contratto di collaborazione occasionale
Guida alla mostra *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero* (Archivio di Stato di Roma, 11 febbraio - 15 maggio 2011).
 - 10/01/2010 - 30/06/2010 **Istituto Centrale per la Catalogazione e la Documentazione (ICCD)** Roma, Italia
Tirocinio
Catalogazione beni culturali, digitalizzazione delle schede cartacee di catalogo nel Sistema Informativo Generale del Catalogo (SIGEC); collaborazione alla stesura di un *thesaurus* di termini storico artistici con relative immagini (150 ore).
Referenti scientifici: Dott.ssa Flavia Ferrante, Dott.ssa Tiziana Scarselli
 - 01/09/2007 - 31/08/2008 **The Warburg Institute Library** London, UK
School of Advanced Study - University of London, UK
Borsista
Assistente della biblioteca, addetto alla conservazione dei libri (spolveratura) e ricollocamento.
 - 01/09/2007 - 31/08/2008 **The Warburg Institute Library - Photographic collection** London, UK
School of Advanced Study - University of London, UK
Borsista
Sorveglianza e assistenza al pubblico nella ricerca fotografica.
 - 01/09/2004 - 31/12/2006 **Sapienza Università di Roma** Roma, Italia
Facoltà di Scienze Umanistiche
Borsa di collaborazione
Servizio di tutorato e orientamento presso la Segreteria Didattica della Facoltà di Scienze Umanistiche (300 ore).

RELAZIONI E INTERVENTI

- 2018 | **M. CAVIETTI**, *The awareness of sources in the investigation of Roman families' archives: a tool for researchers*, a cura del Music Technology Group della Universitat Pompeu Fabra e dell'ERC=Science² project, Universitat Pompeu Fabra, Barcellona, 11-13 giugno 2018 (13



- giugno 2018).
- M. CAVIETTI**, *Documenti di famiglia e ritratto pubblico: la formazione dell'archivio come processo identitario*, Seminario di ricerca ERC-PerformArt, *Espressioni del pubblico e del privato nelle arti performative della Roma barocca*, a cura di A. Roma, École française de Rome, 7-8 giugno 2018 (7 giugno 2018).
- 2017 **É. ORIOL, M. CAVIETTI**, *Artistes et patrons à Rome au XVIIIe siècle : itinéraires dans les archives Borghèse et Caetani*, Seminario di ricerca internazionale *La prosopographie: objets et méthodes*, organizzato da Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris, Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes, Archives nationales - Lyon, École normale supérieure, 13 ottobre 2017.
- 2016 **M. CAVIETTI**, *I feudi della famiglia Savelli tra potere baronale e committenza*, Seminario di studi *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Territorio e dinastie I*, Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", 13 ottobre 2017.
- 2013 **M. CAVIETTI**, *Sulpizio da Veroli: reader in the printing era, transmission and diffusion of texts*, Fifth Annual St Andrews Book Conference, *International Exchange in the European Book World*, University of St Andrews, 20-22 giugno 2013 (21 giugno 2013).
- 2012 **M. CAVIETTI**, *Guidebooks, urban space and sacred topography in modern Rome*, International Conference on Urban History, European Association for Urban History - Praga, 29 agosto - 1° settembre 2012 (30 agosto 2012).
- 2011 **M. CAVIETTI**, *Roma intra muros, Roma extra muros*, Seminario di ricerca *The Postmodern Palimpsest: Narrating Contemporary Rome*, a cura di F. Trentin - D. Holdaway, University of Warwick, Humanities Research Center, 26 febbraio 2011.
- 2007 **M. CAVIETTI**, *"Il giardino dei passi perduti" di Peter Eiseman nel museo di Castelvecchio a Verona*, Convegno di studi *Il Museo verso una nuova identità*, a cura di Marisa Dalai Emiliani, Sapienza Università di Roma, 31 maggio-2 giugno 2007 (1° giugno 2007).

PUBBLICAZIONI

- M. CAVIETTI**, *On the traces of magnificence: family archives as an identity tool in Seventeenth and Eighteenth centuries*, in *Performing aristocratic magnificence in Rome (1644-1740): social, political, ethical and economical issues*, a cura di A.-M. Goulet, M. Berti, Brepols, Turnhout («Epitome musical») [in corso di pubblicazione nel 2021].
- M. CAVIETTI**, s.v. *Sulpicio da Veroli, Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCIV, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma [<http://www.treccani.it/biografico/>].
- M. CAVIETTI, O. VERDI**, *L'ospizio dei poveri Mendicanti a ponte Sisto nella seconda metà del Seicento: i bozzetti della mostra dell'orologio e i pagamenti inediti a Carlo Maratta e a Giacinto Brandi per il quadro del Martirio di San Biagio*, in *Arte, architettura e decorazione nelle carte dei notai romani (1582-1888)*, a cura di O. Verdi, CROMA - Università degli Studi Roma Tre, Roma 2018, pp. 35-52.
- M. CAVIETTI et al.**, *Un progetto per Expo Milano 2015: la conservazione della memoria, dalla riflessione teorica alla catalogazione audiovisiva*, in «Culture del testo e del documento», vol. 50, 2016, pp. 5-34.
- M. CAVIETTI**, *James Alban Gibbes, lettore di retorica alla Sapienza (1578-1543)*, in *La fabbrica della Sapienza. L'Università al tempo di Borromini*, catal., a cura di O. Verdi, CROMA - Università degli Studi Roma Tre, Roma 2016, pp. 66-69.
- M. CAVIETTI**, *Via del Corso e piazza Colonna*, in *Trevi. Una capitale allo specchio/Reflections of a capital city*, a cura di G. Stemperini - C.M. Travaglini, CROMA - Università degli Studi Roma Tre, Roma 2014, pp. 148-151.
- M. CAVIETTI**, *Via del Tritone ed il Traforo Umberto I*, in *Trevi. Una capitale allo specchio/Reflections of a capital city*, a cura di G. Stemperini - C.M. Travaglini, CROMA - Università degli Studi Roma Tre, Roma 2014, pp. 193-195.



M. CAVIETTI, *I luoghi del potere*, in *Trevi. Una capitale allo specchio/Reflections of a capital city*, a cura di G. Stemperini - C.M. Travaglini, CROMA – Università degli Studi Roma Tre, Roma 2014, pp. 209-211.

M. CAVIETTI, *Un visitatore inaspettato: Pomponio Leto a Cori* in *La Castiglia in Marittima. L'oratorio dell'Annunziata nella Cori del Quattrocento*, a cura di C. Ciammaruconi - P.F. Pistilli - G. Quaranta, ZiP, Pescara 2014, pp. 211-217.

M. CAVIETTI, V. CORRIDORI, L. DE SANTIS, C. IUOZZO, *Archivio Storico del Fondo Edifici di Culto*, vol. I: *Le Corporazioni religiose (1855-1977)*, Ministero dell'Interno, Dipartimento per le libertà civili e l'immigrazione, Direzione centrale per l'amministrazione del Fondo edifici di culto, Palombi, Roma 2013.

M. CAVIETTI, *Between Rome's Walls: Notes on the Role and Reception of the Aurelian Walls*, in *Rome, Postmodern narratives of a City Scape*, a cura di D. Holdaway - F. Trentin, Pickering and Chatto Publishers, London 2013, pp. 19-39.

M. CAVIETTI, *Francesco Contini architetto e sottomastro di strade. Pianta della via Aurelia da porta Cavalleggeri e Fabrica fino a Civitavecchia*, in *I Papi della memoria. La storia di alcuni grandi Pontefici che hanno segnato il cammino della Chiesa e dell'Umanità*, scheda di catalogo (V, 78), Gangemi, Roma 2012, p. 256.

M. CAVIETTI, F. CURTI, *La bottega di Francesco Morelli pittore: Giovanni Baglione, Vittorio Travagni, Tommaso Salini, tra formazione, parentele, committenze e rivalità all'arrivo di Caravaggio a Roma*, in «L'esercitio mio è di pittore». *Caravaggio e l'ambiente artistico romano*, a cura di F. Curti, M. Di Sivo, O. Verdi, numero monografico di «Roma Moderna e Contemporanea», XIX, 2, 2011, pp. 373-454.

M. CAVIETTI, [recensione a] *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, in «Giornale di storia», 5 aprile 2011, <https://www.giornaledistoria.net/rubriche/recensioni/caravaggio-roma-vita-dal-vero/>.

M. CAVIETTI, «Il giardino dei passi perduti» di Peter Eisenman nel museo di Castelvecchio a Verona, in *Il museo verso una nuova identità*, Atti del Convegno Internazionale di Studi - Roma, 31 maggio-2 giugno 2007, a cura di M. Cristofano - C. Palazzetti, Gangemi, Roma 2011, vol. I: *Esperienze museali di nuova concezione in Italia e nel mondo*, pp. 88-90.

M. CAVIETTI, s.v. *Giovanni Antonio Sulpizio of Veroli*, in *Repertorium Pomponianum*, 26 aprile 2010, www.repertoriumpomponianum.it/pomponiani/sulpizio_verulano.htm.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 12/2005 - 10/2006 **Organizzazione di convegno**
Convegno *Tra Anima e Paesaggio: Scenari Petrarcheschi*
Comune di Arquà Petrarca (PD)
- 09/2004 - 02/2005 **Organizzazione di mostra**
Roma Fuggitiva, paesaggi inquieti di una Capitale
Villa Glori, Roma (13-14 febbraio).

CORSI DI AGGIORNAMENTO

- La programmazione strategica dei musei*, Roma, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, 27 agosto 2020.
- Dai fondi personali alle biblioteche d'autore*, Roma, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, 27 agosto 2020.



- Il ruolo della statistica per la conoscenza delle trasformazioni culturali*, Roma, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, 26 agosto 2020.
- Gestione conservativa degli archivi storico-fotografici*, Roma, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, 14 agosto 2020.
- Nuove strategie per coinvolgere i pubblici dopo il Coronavirus*, Roma, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, 21 maggio 2020.
- Patrimonio culturale e media digitali*, Roma, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, 16 aprile 2020.
- Archeologia pubblica*, Roma, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, 14 aprile 2020.
- La conservazione archivistica nell'era del GDPR: il nodo degli archivi privati e dei dati penali* (6 CF), Roma, MiBAC, Collegio Romano, 30 gennaio 2019.
- Giornate formative Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al patrimonio culturale* (10 CF), MiBAC, Istituto Centrale per la Grafica, 20-21 giugno 2019.
- Sistema informativo degli Archivi di Stato (SIAS)* (6 CF), Roma, MiBAC, Collegio Romano, 9 settembre 2019.
- Il GDPR in archivio: strumenti di lavoro per l'applicazione del Regolamento europeo protezione dati personali*, Roma, Archivio Centrale dello Stato, 13 marzo 2019.
- Gli archivi digitali e le sfide della conservazione. 20 anni di Inter PARES: prodotti, risultati, raccomandazioni*, Archivio di Stato di Roma, 5 luglio 2019.
- Digitalizzare materiale grafico*, corso organizzato da Biblionova e tenuto dalla Dott.ssa Laura Cianco del Centro per il Catalogo Unico delle Biblioteche ICCU, Centro di documentazione europea Altiero Spinelli, 12 febbraio 2016.
- Workshop Europe for citizen 2014-2020*, corso di euro-progettazione per progetti sul territorio in ambito culturale e sociale, Roma, Villa De Santis, febbraio-maggio 2015.
- Riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche. Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione*, Roma, ICCD, 3-17 luglio 2014.
- La gestione informatica dei documenti: smaterializzazione e formazione dell'archivio*, ANAI Lazio, Roma, Archivio Storico Capitolino, 26 marzo 2013.
- Il catalogo generale dei beni Culturali*, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma, 16-17 gennaio 2013.
- Archivio Storico e gestione documentale digitale*, Seminario ANAI Campania, Napoli, 5 ottobre 2012.
- EDU-ENArC: la rete per gli archivi storici europei dagli archivi ecclesiastici al portale archivistico europeo*, APEnet Workshop formativo, Scuola Normale Superiore, Pisa, 28 maggio-1° giugno 2012.
- Catalogazione, conservazione, restauro delle fototeche di storici dell'arte. Il progetto Fototeca Zeri*, Seminario di formazione sulla conservazione, schedatura del materiale fotografico e sull'organizzazione di una fototeca (15 ore), Bologna, Fondazione Zeri, 18-20 aprile 2012.
- Rappresentanza/Rappresentazione*, Scuola Intenzionale di Studi Avanzati - Università di Palermo, Dottorato di Ricerca in Studi Culturali, Rappresentazioni e Performance (6 crediti ECTS), Palermo, 9-14 febbraio 2009.
- Un ponte tra scuola e Università: miglioramento dell'autopresentazione dei soggetti e della valorizzazione delle discipline*, Corso di formazione per studenti mentori di orientamento, Sapienza Università di Roma, a cura di G. Puppi (30 ore), maggio 2006.

**COMPETENZE
LINGUISTICHE**

ITALIANO
INGLESE

Madrelingua
Livello intermedio di comprensione e produzione orale; livello avanzato di comprensione e produzione scritta.

SPAGNOLO | Livello base

**COMPETENZE
INFORMATICHE**

- Sistemi operativi | Microsoft Windows, Mac OS X
- Videoscrittura, | Pacchetto Microsoft Office
- Foglio di calcolo,
- Database, Internet

Curriculum (in inglese)

Curriculum (in francese)

Ai sensi del D. L.gvo del 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), informato delle finalità del trattamento dei dati e della loro registrazione su supporti informatici, nonché dei soggetti responsabili dello stesso,

AUTORIZZO

con la trasmissione di questa scheda, UNINETTUNO Università Telematica nella figura del Rettore prof. Maria Amata Garito al trattamento dei dati personali contenuti in questo modulo per esclusive finalità didattiche e di ricerca al fine di consentire lo svolgimento dell'insegnamento e delle pratiche amministrative collegate.